

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**раздела документации, обосновывающей меры по обеспечению**  
**сохранности объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., расположенного по**  
**адресу: Калужская область, Юхновский район, с. Санатория «Павлищев**  
**Бор», при проведении хозяйственных работ по организации**  
**киносъемочного процесса.**

г. Москва, г. Калуга

**Дата начала проведения экспертизы** 28.07.2022 г.

**Дата окончания проведения экспертизы** 19.08.2022 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

**Сведения об эксперте:**

Фамилия, имя, отчество	<b>Трапезникова Анастасия Игоревна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Инженер-технолог, дизайнер, архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	ООО "Эксперт Наследие", г. Москва, генеральный директор; Член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия
Стаж работы	17 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Минкультуры России от 17.09.2020 № 1108
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным

	<p>заповедниками, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
--	--

Экспертиза проводится на основании принципов, установленных статьей 29 Федерального закона и в соответствии с требованиями Положения.

Квалификация эксперта соответствует требованиям, изложенным в пункте 7 Положения о государственной историко-культурной экспертизе.

Эксперт признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона и за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы, в соответствии с пунктом 19 «д» Положения, а также обеспечивают выполнение пункта 17 Положения.

#### **Сведения о заказчике экспертизы.**

Общество с ограниченной ответственностью «ФОРТ» (ООО «ФОРТ»), в лице генерального директора Тимакова Дмитрия Алексеевича, ОГРН 1214000002468.

#### **Цель экспертизы.**

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., расположенного по адресу: Калужская область, Юхновский район, с. Санатория «Павлищев Бор», при проведении хозяйственных работ по организации киносъемочного процесса.

### **Объект экспертизы.**

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., расположенного по адресу: Калужская область, Юхновский район, с. Санатория «Павлищев Бор», при проведении хозяйственных работ по организации киносъёмочного процесса.

### **Перечень материалов и документов, представленных заказчиком.**

Документация, обосновывающая меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., при проведении хозяйственных работ по организации киносъёмочного процесса.

### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

### **Перечень материалов и документов, собранных и полученных при проведении экспертизы**

1. Письмо государственно-правового управления Президента РФ от 17.04.2017№ А6-4320 в Минкультуры России;
2. Письмо министерства экономического развития и промышленности Калужской области от 28.07.2022 № 9447-22;
3. Заключение управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 11.08.2022 № 10/1957-22;
4. Краткая историко-географическая справка по памятнику архитектуры усадьбе «Павлищев бор» Юхновского района Калужской области. Голоушкина Т.В., 1995 г.;
5. Распоряжение территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Калужской области от 26.08.2016 № 255-р (о передаче зданий усадьбы в собственность Калужской области);
6. Распоряжение межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Калужской, Брянской и Смоленской областях от 30.08.2017 № 202-р (о передаче земельного участка под усадьбой в собственность Калужской области);
7. Приказ управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 04.12.2018 № 371 «О признании объекта культурного наследия регионального значения, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации «Главный дом», входящего в состав объекта культурного наследия «Усадьба Ярошенко», XIX в., расположенного по

адресу: Калужская область, Юхновский район, село Санатория «Павлищев Бор», ул. Сосновая, д. 17, находящимся в неудовлетворительном состоянии»;

8. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 13.12.2016 в отношении главного (барского) дома усадьбы площадью 1716,9 кв.м;

9. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

10. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

11. Федеральный закон от 03.08.2018 № 342-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

12. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

13. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;

14. Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;

15. Постановление Правительства Российской Федерации от 12.09.2015 № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации»;

16. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе»;

17. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

18. Приказ Минкультуры России от 04.06.2015 № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия»;

19. Закон Калужской области от 03.11.2004 № 372-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Калужской области».

20. Решение малого совета Калужского областного совета народных депутатов от 20.05.1993 № 72 «Об усадьбе «Павлищев Бор» - памятнике архитектуры»;

21. Приказ управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 14.03.2018 № 59 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия «Главный дом», 1880-1900-е гг., «Въездные ворота», 1880—1900-е гг., «Дом управляющего», 1880- 1900-е гг., «Хозяйственная постройка северная», 1880-1900-е гг., «Хозяйственная постройка западная», 1880-е-1900 гг., «Хозяйственная постройка южная», 1880-е-1900 гг.,

«Служебный флигель», 1880-е-1900 гг., «Въездной флигель», 1950-е гг., «Кухонный флигель», 1880-е-1900-е гг., «Амбар», 1950-е гг., «Парк», 1800-е-1900 гг.»;

22. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в их исторической и природной среде. – М.: МинКультуры РФ. 2009.

### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

При проведении экспертизы произведены следующие исследования:

1. Изучение и анализ раздела документации, представленного на экспертизу, в части соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., расположенного по адресу: Калужская область, Юхновский район, с. Санатория «Павлицев Бор», при проведении хозяйственных работ по организации киносъёмочного процесса.

2. Изучение и анализ дополнительно собранных материалов, в том числе архивных материалов и библиографических источников.

3. Натурное обследование территории и объекта и его фотофиксация.

В процессе экспертизы изучены и проанализированы проектные и научно-исследовательские материалы в отношении рассматриваемого участка с кадастровым номером 40:24:070601:1 при проведении хозяйственных работ по производству многосерийного военного исторического фильма «Операция Неман» по роману В. Боголюбова «В августе 44», оценено возможное влияние планируемых работ на объект культурного наследия и ценную историко-градостроительную среду.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного, историко-градостроительного анализа в объеме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Хозяйственные работы проводятся в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», утвержденной Приказом управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 14.032018 № 59 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленных объектов культурного наследия «Главный дом», 1880-1900-е гг., «Въездные ворота», 1880—1900-е гг., «Дом управляющего», 1880- 1900-е гг., «Хозяйственная постройка северная», 1880-1900-е гг., «Хозяйственная постройка западная», 1880-е- 1900 гг., «Хозяйственная постройка южная», 1880-е-1900 гг., «Служебный флигель», 1880-е-1900 гг., «Въездной флигель», 1950-е гг.,

«Кухонный флигель», 1880-е-1900-е гг., «Амбар», 1950-е гг., «Парк», 1800-е-1900 гг.».

Действия съемочной группы направлены в большей степени на благоустройство территории усадьбы, изготовление и размещение театральной бутафории, муляжей предметов быта, в том числе с использованием деревянных конструкций и техники папье-маше. Строительные работы, оказывающие физическое воздействие на объекты культурного наследия, входящие в состав усадьбы, не предусмотрены.

Министерство экономического развития и промышленности Калужской области, являясь представителем собственника объектов недвижимости усадьбы, сообщило об отсутствии возражений в проведении киносъемочного процесса при условии соблюдения чистоты, норм правопорядка и требований по обеспечению санитарной безопасности и охраны объектов культурного наследия (письмо от 28.07.2022 № 9447-22).

Виды работ, представленные заказчиком, явились предметом оценки воздействия таких работ на сохранность объекта культурного наследия и основанием для определения комплекса мероприятий по обеспечению его сохранности.

#### *Исторические сведения.*

На территории, ныне занимаемой постройками усадьбы, в конце XVIII века находилось село Степанчиково. В последней четверти XVIII века оно принадлежало генеральше Вере Борисовне Лопухиной, урожденной Шереметьевой (1716 - 1785), и входило в состав обширного имения. Как указано в Описаниях и алфавите к Калужскому атласу 1782 года: «Село Знаменское, Зубовка тожь с деревнями Степанчиковой, Черемешной с пустошами Веры Борисовны Лопухиной, в бесспорном отводе: 398 дворов, 1003 и 1008 душ, 2429 десятин. Село по обе стороны реки Течи, две церкви. Дом господский деревянный с регулярным плодовым садом». Данное поместье было унаследовано В.Б. Лопухиной от мужа — Федора Авраамовича Лопухина (1697 — 1757), который унаследовал его от отца — Авраама Федоровича (? - 1718).

После смерти В.Б. Лопухиной, принадлежавшие ей земли были разделены между дочерьми. Село Степанчиково, вкупе с деревнями Павлищево, Глухово, Балтихино и прилегающими пустошами, перешло к Феодосье Федоровне Лопухиной (? - 1799), в замужестве Ушаковой. При ней здесь был построен господский дом, а село, по предположению И.В. Гужовой, было переименовано в Степановское.

Однако, финансовые дела семейства Ушаковых были расстроены, поэтому Степановское с прилегающими деревнями сначала было заложено княгине Екатерине Андреевне Долгорукой, а затем и вовсе продано. «Сельцо Степановское с деревнями Павлищевой, Глуховой и Балтихиной, в которых было крестьян мужеска пола 310 душ по купчей с убытками и платежами пошлин за 30 тысяч рублей» выкупил 12 сентября 1791 года титулярный советник Виктор Степанович Степанов.

В.С. Степанов (1759 - после 1845) происходил из приказных: его отец был коллежским регистратором. Сам В.С. Степанов начал службу в августе 1775 г. в должности подканцеляриста Мещовской уездной канцелярии. Впоследствии ему удалось сделать карьеру – достичь чина коллежского асессора (1797 г.) и удачно жениться на ярославской дворянке Ульяне Васильевне Кузенковой, получив за ней крупные имения в Орловской и Курской губерниях. Наконец, в 1844 г. В.С. Степанов с детьми был утвержден в дворянстве, а в 1845 г. внесен в III часть Родословной книги Калужского дворянства. В 1834 году, в принадлежащих ему сельце Степановском, деревнях Павлицевой, Глухой, Болтихиной и Ждановой, числилось 384 мужских души.

По смерти отца, поместье перешло к сыну – Платону Викторовичу Степанову (1798 - 1864). Он, как и другие братья, избрал военную карьеру, начав служить в 1816 г. в чине подпрапорщика в лейб-гвардии Семеновском полку и выйдя в отставку по болезни в 1833 г. из лейб-гвардии Гренадерского полка в чине полковника. П.В. Степанов участвовал в русско-турецкой войне 1828 - 1829 годов, был награжден орденом Св. Георгия 4-й степени, золотой шпагой с надписью «За храбрость». С 1834 г. он служил в Министерстве внутренних дел, в 1837 г. получил чин действительного статского советника, с 1839 по 1842 год занимал должность гражданского губернатора Архангельской губернии, после чего вышел в отставку.

В 1859 г. П.В. Степанову принадлежали два поместья в Калужской губернии: в Мещовском уезде (с. Степановское с деревнями Павлицево, Глухово, Болтухино) и в Козельском уезде (с. Большие Дебри и деревня Малые Дебри).

Согласно Уставной грамоте 1863 года, в сельце Степановском, деревнях Павлицево и Новые Выселки, Платоново тож, проживало, согласно 10-й народной переписи, 16 дворовых и 119 крестьян. Всей владельческой земли числилось 915 десятин 584 кв. сажени, под усадьбой - 34 десятины 1209 кв. сажень. Из доходных статей, что оставались за помещиком: водяная мельница, ярмарка в день Св. Троицы, рыбные ловли на р. Теча, добыча известкового камня.

По версии И.В. Гужовой, П.В. Степановым был выстроен новый деревянный господский дом, впоследствии сгоревший. Дабы избежать путаницы с расположением усадьбы, укажем, что сельцо Степановское находилось на северном берегу р. Течи, а деревня Павлицево - на южном. Добавим, что термин «сельцо» относился в XVII - XIX вв. к населенному пункту, обычно, деревне, где располагался господский дом.

П.В. Степанову наследовала единственная дочь - Елизавета Платоновна (1850 - после 1921), в первом браке - Шлиттер, во втором - Ярошенко. Вторым мужем ее был Василий Александрович Ярошенко, брат известного художника-передвижника Н.А. Ярошенко (1846 - 1898).

После свадебного путешествия по Италии, на рубеже 1870-х - 1880-х гг. супруги Ярошенко решили выстроить в Степановском новую усадьбу, постройки которой копировали бы итальянские виллы. По сообщению И.В. Гужовой, автором проекта был некий петербургский архитектор,

фамилия которого не сохранилась. Кроме того, заказчики регулярно изменяли проект, о чем свидетельствует следующий фрагмент из письма бывшего сослуживца В.А. Ярошенко ротмистра Волжинского: «Осуществилась ли постройка проектированного дома, в бытность мою в Санкт-Петербурге, как мне помнится, с зимним садом и целым лабиринтом. Мне всегда в душе было жаль того архитектора, который приносил планы дома, так как нет-нет и явится у тебя или Елизаветы Платоновны новая мысль, и опять вновь перечерчивай».

Необходимо отметить сомнительную, на наш взгляд, позицию Ю. Кошевой, которая полагает, что автором проекта выступил сам В.А. Ярошенко, а архитектор «играл роль технического исполнителя».

Что касается времени постройки главного дома и хозяйственных построек, то точной даты по сохранившимся документам установить не представляется возможным. Наиболее вероятным представляется период 1880-х годов, вплоть до 1891 года. Убедительную аргументацию этому приводит Ю. Кошечкина, изучившая переписку Ярошенко за эти годы. Пожелание друга семьи Я. Панова «успешной постройки дома» в 1881 году, по-видимому, подразумевает главный усадебный дом. Письма от управляющего именем А. Юркова этого же года свидетельствуют о заготовке строительных материалов - кровельного и котельного железа, металлических рельсов (для балочных междуэтажных конструкций), дуба (для паркетов, дверей, оконных пролетов). Также заготавливается белый камень для цоколя, при этом в усадьбе создаётся кирпичный завод, налаживается производство извести. Некоторые работы в это время уже идут: распиловка дубовых бревен, обтесывание блоков для цоколя. Управляющий просит выслать «рисунок дубовым коробкам», которые следовало изготовить заранее.

Окончание строительства, - по крайней мере, главного дома, - по мнению Ю. Кошевой, должно было произойти до 1891 года, когда Е.П. Ярошенко начала капитальный ремонт домовладения (ныне известного как дом Тутолмина) на Гончарной улице в Москве, потребовавший значительных средств и продолжавшийся до 1893 года. Однако, исследователь С.К. Романюк приводит датой реконструкции дома Тутолмина 1903 - 1904 годы. Таким образом, можно предположить, что строительство усадьбы в Степановском растянулось до начала XX века. Возможно, в это время, - в 1890-е гг., - возводились хозяйственные постройки.

Приведенная ниже характеристика хозяйственных построек была предложена в статье Ю. Кошевой. К северо-западу от главного дома располагается замкнутый хозяйственный двор прямоугольной планировки. Все здания расположены строго по его периметру. Первоначально в состав двора входили дом управляющего, людская, каретный сарай, конюшня для рысаков, птичник, свинарник, коровник, конюшня для рабочих лошадей, склад для инвентаря. Двухэтажный кирпичный дом управляющего был центром двора. Он расположен по оси господского дома, напротив парадных ворот. Первоначальный интерьер здания полностью утрачен. Сохранились только три кафельные печи: одна на первом этаже и две - на втором. Склад для

инвентаря расположен слева от дома управляющего это двухэтажная постройка (первый этаж кирпичный, второй - деревянный) с пристроенными с обеих сторон верандами (по рассказам очевидцев, он был с навесом и колоннадами, которые придерживали крышу здания). Все остальные постройки хозяйственного двора, - конюшня для рысаков, конюшня для рабочих лошадей, птичник, - кирпичные одноэтажные.

Усадебный парк состоит из регулярной и пейзажной частей. Регулярная часть парка сохранилась хорошо и состоит из липовой аллеи, ведущей от пруда, расположенного у реки Течи, до торцевой лестницы главного дома усадьбы (на террасах были разбиты цветники, клумбы, устроен фонтан); большой липовой аллеи (450 м), проложенной вдоль реки, ограничивающей парк; остатков липовых аллей у торца главного дома; зеленых «беседок» из лип и куртинных посадок лип вдоль дороги, ведущей от моста к господскому дому. В пейзажной части парка самые старые древесные насаждения насчитывают 100 - 120 лет. Это одиночные ели, высаженные по кругу на восток от главного дома, дубы и клены возле партера главного въезда, одиночные экземпляры в парке на уступах террас. Липовые аллеи к западу и востоку от основного здания возрастом также по 90 - 100 лет. Западная аллея некогда вела к деревянному дому, сгоревшему в 1917 г., восточная - к купальне на реке. Купальня была устроена в виде развалин замка с башнями, она соединялась протокой с рекой. Кроме того, в парке был устроен грот и имелась парковая скульптура.

Вдоль белокаменной ограды с южной стороны находится второй ряд посадок более молодых лип. Возле современного въезда – посадки серебристого тополя, их возраст около 75 - 80 лет. В парке сохранились пилоны парадных въездных ворот, ранее завершенные скульптурами молодых оленей.

Во время революции 1917 года усадьба оставалась бесхозной: Е.П. и В.А. Ярошенко еще в 1916 году уехали в Гагры, а после февральских событий 1917 года выехали в Италию.

В ноябре 1917 года усадьба была национализирована, но более года оставалась без присмотра. Как указывалось выше, в этот период сгорел старый деревянный господский дом.

В конце 1918 г. этой ситуацией обеспокоились в столице, из Наркомпроса 12 декабря была отправлена в местный исполком телеграмма со следующим текстом: «коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса поручает исполкому охрану имения бывшего знаменитого художника Ярошенко и возлагает ответственность на местные советские власти за целостность охраны до приезда нашего комиссара. Никакие изъятия вещей без ведома коллегии не могут быть произведены». Аналогичная телеграмма в этот же день была отправлена и Наркомземом. В конце декабря 1918 г. имение посетил эмиссар Наркомпроса Любошинский, нашедший его состояние удовлетворительным. В течение 1918 - 1919 гг. поместье было обследовано директором калужского Художественного музея В.Н. Левандовским и включено в список усадеб Калужской губернии, в

которых находились художественные и исторические ценности. Коллекция живописи, гравюр, фотографий была вывезена в Москву и Калугу в июле 1919 года. Часть библиотеки была вывезена в Румянцевскую библиотеку, оставшиеся книги и семейный архив в 1923 году продолжали храниться в усадьбе. В конце 1923 года встал вопрос о значимости усадьбы, ее историческом и культурном значении. Заслуга в том, что усадьба осталась под государственной охраной принадлежит В.Н. Левандовскому, отправившему в Москву письмо с напоминанием, что усадьба связана с памятью художника Ярошенко.

Использование главного дома и всей усадьбы после революции было различным. В предвоенный период здесь размещались дом отдыха, пионерский лагерь. С сентября 1939 по июль 1941 гг. здесь размещался пересыльный лагерь для военнопленных поляков. После войны здесь располагался детский дом «Павлищев Бор». В 1952 г. усадьбу занял туберкулезный санаторий ВЦСПС, который находился там около сорока лет - до 1989 года. В 1960 г. усадьба занесена в списки памятников архитектуры «местного значения».

В 1989 г. туберкулезный санаторий был расформирован, здания усадьбы переданы в ведение Калужского управления здравоохранения. Вслед за этим в усадьбе разместился областной наркологический диспансер. Он существовал в ней до сентября 1995 года. Главный дом в этот период практически не использовался. К концу 1990 г. в нем оставались лишь несколько медицинских кабинетов.

В начале 2000-х гг. предпринимались попытки передать здания бывшей усадьбы различным организациям для организации загородного пансионата и дома отдыха. В 2003 году усадьба была передана в аренду автономной некоммерческой организации «Объединение здравниц Курортный клуб МИР», которая совместно с институтом «Спецпроектреставрация» разработали в отношении Главного дома усадьбы научно-проектную документацию. Но фактически работы по вовлечению усадьбы в хозяйственный оборот так и не были начаты, и усадьба оставалась в федеральной собственности без реального владельца.

В 2010 году из федеральной казны строения усадьбы были переданы в безвозмездное пользование государственному автономному учреждению культуры Калужской области «Научно-производственный центр по сохранению и использованию объектов культурного наследия» (далее – НПЦ «Наследие»), которое первое время действительно осуществляло охрану усадьбы от вандалов и расхитителей.

В 2016 году усадьба перешла в региональную собственность и в настоящее время находится ни за какими организациями не закреплена.

### **Предмет охраны объектов культурного наследия**

При разработке настоящего проекта анализу и оценке подвергались нижеприведенные предметы охраны ансамбля усадьбы Ярошенко в целом и Главного (барского) дома поскольку запланированные к проведению

хозяйственные работы касаются некоторых помещений Главного (барского) дома и части земельного участка недалеко от него.

Предметом охраны усадьбы в целом согласно приложению № 2 к приказу Управления от 14.03.2018 № 59 являются:

- расположение в ландшафтно-градостроительной ситуации, конфигурация, границы и площадь усадьбы;

- осевая планировка ансамбля; расположение на оси, перпендикулярной реке, главного дома, парадного двора, ворот парадного двора, дома управляющего, хозяйственного двора с парковой композицией и элементов парковой композиции на склоне, спускающемся от главного дома к речке;

- расположение въезда в усадьбу и направление въездной аллеи, разделяющей усадьбу на большую часть с главным домом и парком и меньшую часть с хозяйственным двором и находящимся западнее плодовым садом;

- устройство парадного двора, включая круглый цветник, обсаженный кустарником, и подъезды от парадных ворот к главному дому, обсаженные деревьями;

- прямоугольная конфигурация хозяйственного двора, сформированного пятью периметральными постройками; парковая композиция в хозяйственном дворе, состоящая из периметральных липовых аллей и отдельных сосен в середине двора;

- почти квадратная конфигурация плодового сада.

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом», 1880-1900-е гг. согласно приложению № 2.1 к приказу Управления от 14.03.2018 № 59 являются:

- расположение главного дома в середине усадьбы и на планировочной оси ансамбля, организующая и доминирующая роль главного дома в пространстве ансамбля;

- асимметричная объемно-пространственная композиция 2-этажного здания с подвалом, усложненная различными по размерам и формам выступающими объемами, включая:

- с северо-западной стороны - 2 ризалита, террасу и балкон, крыльцо с лестницей и 5-гранный 1-этажный выступ;

- на северном углу здания – 3-этажную башню;

- на восточном углу здания – ротондальный объем с 6-колонной беседкой;

- с северо-восточной стороны - ротондальный объем с балконом и балкон между ротондальными объемами;

- с юго-восточной стороны – 2 лоджии-террасы с лестницами, выступ между лоджиями-террасами, несущий балкон с перекрытием;

- на южном углу здания – 3-этажную башню;

- высотные отметки по конькам сложной ломаной крыши;

- количество, осевое расположение, габариты и форма прямоугольных, арочных и лучковых оконных и дверных проемов;

- материал капитальных стен – кирпич;

- композиционное решение и оформление сложных асимметричных

фасадов, включая:

- междуэтажные и венчающие антаблементы, усложняющиеся к завершениям стен; колонны и каннелированные пилястры со своеобразными капителями, фланкирующие проемы и несущие раскреповки антаблементов;

- подоконные профилированные филенки;

- на северо-западном фасаде - оформление большого ризалита с легкими фланговыми выступами, ленточным рустом 2-го этажа, аттиком с плечиками, арочным чердачным окном, боковыми арочными нишками и сложным разорванным фронтоном на сухариках; у крыльца перед входом колонны, несущие антаблемент, между которыми перекинуты арки с архивольтами и замками; на башне рустовка 2-го этажа и на 3-м этаже обрамление окна в виде портика;

- на малом ризалите скругленные углы 2-го этажа и антаблемента, аттик с лучковой нишей и плечиками;

- на юго-восточном фасаде - колоннады двух лоджий-террас, несущие балконы с ограждениями, вход, полуколонны и арочные ниши на стенах лоджии-террасы; колоннада балкона, несущая перекрытие; пилястры на ротондальном объеме с 6-колонной беседкой; оформление стены между лоджией-террасой и беседкой, включая на 2-м этаже лучковую дугу с лепниной растительного характера, стилизованные сухарики под карнизом и декорированный пилястрами с фронтоном аттик с парой арочных окошек и плечиками с ниспадающими флангами;

- оформление южной башни - рустовка нижних этажей и замки арочных окон, на 3-м этаже композиция в виде портика с фронтоном, в тимпане которого сохранились фрагменты лепнины растительного характера, обрамляющая пару арочных окон с архивольтами и замками;

- на северо-восточном фасаде - оформление стены между ротондальными объемами, включая стилизованные сухарики под карнизом и декорированный пилястрами с фронтоном аттик с парой арочных окошек и плечиками с ниспадающими флангами;

- на юго-западном фасаде - легкий ризалит башни и филенки глухих стен, поверхности наружных стен, обработанные штукатуркой и окрашенные в охристый цвет с побелкой деталей декора;

- пространственно-планировочная структура интерьера, определяемая продольным коридором и поперечными стенами, по преимуществу соответствующими членениям экстерьера здания и образующими помещения, выходящие окнами на парадный двор и в парк; перекрытия нескольких помещений сводами Монье; планировочное, пространственное решение и оформление зала с колоннадой; расположение, архитектурное и конструктивное решение лестничных клеток; остатки стальных и потолочных карнизов; в подвале – коробовые и крестовые своды на подпружных арках, перекинутых между столбами, и распалубки.

**Ограничения, установленные на исследуемой территории.  
Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта  
культурного наследия**

Объект культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е – 1900-е гг., 1950 гг., представляет собой ансамбль, состоящий из нескольких зданий, парковой зоны и земельных участков с кадастровыми № 40:24:070601:1 и № 40:24:070601:61.

Приказом Управления от 14.03.2018 № 59 утверждены границы территории ансамбля усадьбы в целом и каждого здания (сооружения), входящего в ее состав.

Согласно приложению № 5 к приказу Управления от 14.03.2018 № 59 режим использования территории усадьбы определяют следующие параметры:

1. Территория объекта культурного наследия регионального значения относится к землям историко-культурного назначения.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается:

2.1. реставрация, консервация, ремонт и приспособление объектов культурного наследия для современного использования;

2.2. консервация и музеефикация объектов культурного наследия, объектов археологического наследия, а также культурного слоя, на основании комплексных научно-исследовательских работ;

2.3. ремонт, реконструкция существующих дорог и проездов с использованием в дорожных покрытиях традиционных материалов;

2.4. ремонт, реконструкция существующих инженерных сетей (коммуникаций) с последующей их прокладкой в подземные, с рекультивацией и благоустройством нарушенных земель;

2.5. работы по сохранению и восстановлению элементов планировочной структуры территории ансамбля;

2.6. благоустройство территории с применением традиционных материалов (дерево, камень, кирпич), металлических изделий и элементов, изготовленных с применениемковки и литья;

2.7. проведение работ по восстановлению планировочной структуры, утраченных сооружений и зеленых насаждений;

2.8. санитарные рубки при условии проведения работ по сохранению старовозрастных деревьев;

2.9. устройство современных сходов и ступеней, пандусов, подпорных стенок, откосов и ограждений для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия;

2.10. проведение всех видов земляных и строительных работ при условии обязательного археологического наблюдения;

3. На территории объекта культурного наследия запрещается:

3.1. строительство зданий и сооружений, за исключением работ, указанных в п. 2;

3.2. градостроительная, хозяйственная и иная деятельность, создающая угрозу повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного

наследия;

3.3. самовольная вырубка растительности, уничтожение травяного покрова;

3.4. прокладка наземных и воздушных инженерных сетей (коммуникаций);

3.5. установка на фасадах, крышах объектов культурного наследия кондиционеров, телеантенн, тарелок спутниковой связи и рекламных конструкций;

3.6. размещение любых рекламных конструкций;

3.7. создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия.

### **Проектные решения.**

#### ***Описание хозяйственных работ по организации киносъёмочного процесса***

1. Обустройство декорации шалаша-грота.

В юго-восточной части склона, ведущего от Главного дома к реке Теча, у большого поваленного дерева изготавливается декорация старинного грота. При его изготовлении используются доски, листва и скошенная во время благоустройства территории трава.

2. Обустройство торфяной ямы недалеко от берега реки Теча.

В существующее естественное природное углубление рельефа местности засыпается 5-6 мешков с натуральным торфом. Дополнительно декорируется травой, кустарником и мхом.

3. Распиловка и вывоз аварийных (поваленных ветром) старовозрастных деревьев.

Большое количество сухих поваленных деревьев затрудняют передвижение по дорожкам и тропинкам усадьбы, работу съёмочной группы. Расчистка будет производиться при помощи бензопилы. Распиленные на несколько частей стволы и ветки деревьев будут вывезены за пределы усадьбы.

4. Санитарная рубка мелкой поросли и кошение травы.

5. Сбор и вывоз мусора с территории усадьбы.

6. Установка декораций в подвальных помещениях Главного дома усадьбы.

Подвальные помещения очищаются от мусора (стеклянные бутылки, пакеты, куски отвалившейся штукатурки, битые кирпичи), экскрементов и других предметов жизнедеятельности БОМЖей. В период съёмки часть окон подвала закрывается деревянными щитами. Щиты монтируются в проёмы окон, крепление их к стенам скобяными изделиями не осуществляется.

В юго-западной части коридора подвала со сводчатыми потолками на деревянных стойках-опорах (с крестообразным основанием) развешиваются бутафорские фонари-светильники.

7. Размещение мобильных бензогенераторов.

Осуществляется для обеспечения киносъёмочной группы электроэнергией на период съёмки фильма.

### **Анализ влияния строительных работ на сохранность объектов культурного наследия**

Анализ влияния хозяйственных работ на сохранность объектов культурного наследия проводится с целью определения степени воздействия запланированных работ по производству многосерийного военного исторического фильма «Операция Неман» по роману В. Боголюбова «В августе 44» на сохранность памятника архитектуры и градостроительства, неизменность предмета охраны исторической усадьбы.

Выполненный проектировщиком анализ лежит в основе комплексной оценки воздействия указанных работ на объекты культурного наследия, требуемой в соответствии с пунктом 2 статьи 36 Федерального закона № 73-ФЗ.

Ключевым фактором, повлиявшим на объем и содержание предложенных мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, является отказ заказчика от выполнения всех видов строительных работ на территории усадьбы и земельных участках, непосредственно связанных с ней. Проведение земляных работ, работ по реконструкции зданий, не стоящих на государственной охране, также не предусмотрено.

Необходимые для киносъёмочного процесса работы, описанные в разделе 3.1 настоящего проекта, не оказывают физическое воздействие на сами здания, являющиеся объектами культурного наследия. Не требует особой осторожности перемещение и монтаж кинооборудования и бутафорских конструкций в интерьерах Главного дома ввиду его неудовлетворительного технического состояния, подтвержденного Приказом управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 04.12.2018 № 371 (прилагается). Напольные покрытия и внутренняя отделка стен и потолков в объекте культурного наследия отсутствуют.

Строительная техника на объекте применяться не будет, все работы будут производиться вручную.

Работа съёмочной группы запланирована на период не более 5 дней.

Обустройство шалаша-гота является своего рода регенерацией историко-градостроительной и природной среды усадьбы Ярошенко поскольку исторически в нижней части пейзажного парка действительно существовал гот, что отражено в исторической справке об усадьбе.

Анализ утвержденных предметов охраны Главного дома и комплекса усадьбы в целом также позволил прийти к выводу о том, что вышеперечисленные хозяйственные работы не приведут к изменению предмета охраны объектов культурного наследия и не ухудшат условия, необходимые для их сохранности и визуального восприятия.

## **Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проведении хозяйственных работ**

С учетом проведенных исследований и установленного проектировщиком отсутствия влияния запланированных хозяйственных работ на сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е – 1900-е гг., 1950 гг. для согласования региональному органу охраны объектов культурного наследия предлагаются следующие мероприятия, направленные на обеспечение сохранности объекта культурного наследия и минимизацию рисков причинения ему вреда:

1. Проинформировать подрядные организации и непосредственно их рабочих о проведении работ в границах территории объекта культурного наследия регионального значения путем установки информационного баннера.

2. В случае изменения технологии устройства грота и проведения земляных работ необходимо организовать проведение государственной-историко-культурной экспертизы земельного участка, проводимого путем археологической разведки.

3. Отказаться от опилки старовозрастных деревьев за исключением тех, которые повалены ветром.

4. Обеспечить соблюдение мер противопожарной безопасности и выполнение мероприятий по охране окружающей среды при работе бензогенераторов.

5. По завершении киносъемочного процесса вывезти с территории усадьбы строительные материалы, необходимые для монтажа декораций, убрать мусор.

6. Проинформировать управление по охране объектов культурного наследия Калужской области о чрезвычайных происшествиях на объекте и повреждении строений усадьбы в результате действий третьих лиц или погодных явлений (248000, г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5, телефон+7 4842 70 21 80).

Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е – 1900-е гг., 1950 гг., предложенные настоящим проектом, являются достаточными.

### **Обоснование вывода экспертизы.**

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу документация, разработана в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия регионального значения объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., при проведении хозяйственных работ по организации киносъемочного процесса.

Предусмотренные работы проводятся в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля усадьбы, и, в большей степени, направлены на благоустройство территории усадьбы, изготовление и размещение театральной бутафории, муляжей предметов быта, в том числе с использованием деревянных конструкций и техники папье-маше.

Строительные работы, оказывающие физическое воздействие на объекты культурного наследия, входящие в состав усадьбы, не предусмотрены.

Все проектные решения обеспечивают сохранность объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам), а также направлены на благоприятное восприятие памятника истории и культуры.

Документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., при проведении хозяйственных работ по организации киносъёмочного процесса и отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Проект включает оценку воздействия проводимых работ на объекты культурного наследия, расположенные на рассматриваемой территории. В рамках проекта воздействие предполагаемых к производству работ на вышеуказанные объекты культурного наследия отсутствует.

Эксперт поддерживает предложения разработчика и считает возможным согласиться с перечнем и объемом необходимых мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении планируемых работ.

### **Вывод экспертизы.**

На основании проведенной государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг., при проведении хозяйственных работ по организации киносъёмочного процесса, и самостоятельно выполненных исследований, экспертом сделан вывод о нижеследующем:

1. О возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объектов культурного наследия при проведении указанных работ.

2. Планируемые работы не предусматривают оказание негативного влияния на сохранность:

2.1. Объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Ярошенко», 1880-е-1900-е гг., 1950гг.

3. Разработка дополнительных мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия не требуется.

Я, Трапезникова Анастасия Игоревна, в соответствии с законодательством Российской Федерации признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона, за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы в соответствии с пунктом 19 "д" Положения.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью.

*Дата подписания акта государственной историко-культурной экспертизы: 19.08.2022 г.*

Аттестованный эксперт  
по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы

А.И. Трапезникова